



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	РЮМШИНА
Имя	СОФИЯ
Отчество	НИКОЛАЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1.

1Г ; 2В ; 3Б ; 4Д ; 5А

Задание 2

экзистенциализм

Задание 3

Задание 4

Промышленность в 2023: 3 7 8

Действительно случилось, но раньше: 5 10 6

Вымысел: 2 4 9 1

Задание 6

1. этапы общественного развития
2. 4 1 5 2 3
3. хозяйственное устройство, занятость населения



Блок II

Кинотурополь

„Рынок не поет“, как не поет и
карты, статуи, другие произведения
искусства, созданные мастерами,
вкладывающими душу и сердце в
свои творения в стремлении
выразить мысли и чувства, побудить
людей на те поступки или привести
людей к тем убеждениям,
которые признаются творцами понабле-
жению ватными, нашими. Однако
сложно говорить о месте этих
идей в связи с тем, что государство
способно прерывать ход свободной воли
художников, поэтов, скульпторов.

„Государства и правительственные
аппараты, через которые они действуют,
участвуют в производстве и
распространении искусства в рамках
своих правил“ - такое мнение высказывает
Г. Беккер. Неоднократно из двусторонних
соображений, государство может оказывать
как созидательное, так и разрушительное
влияние на искусство. Понимая его
ценность, возвращая в ~~кратчайшие~~ кинотурополь
развитии страны, государство
способно создавать благоприятные условия
для его роста, целенаправленного распространения,
привлечения к нему общественного





Внимание, которое дается его пропагандированию. Правительство уделяет моральное приращивание, основанное как на интересах общества, так и на личных интересах, возникших в связи с тем, что оно способно реализовать единственную одобренную идею (следует сказать, что этот тезис относится к тоталитарным и авторитарным государствам). Таким образом, взаимодействие искусства и государства определяется двойным взаимодействием второго участника взаимоотношений как аппарата цензуры - цензуры, контролирующей общественные настроения и способного корректировать их. Безусловно, не только государство участвует в создании творчестве. Само общество - потребителем культуры - определяет направление создания произведений искусства путем социальной оценки воспроизведенного (например, зрители аплодируют актерам театра, значит ~~хорошо~~ представление удачно, поднимается тиража была близка критикам, поэтому в будущем может быть поставлена постановка, идейно схожая с предыдущей.) Так же можно говорить "художников, постановщиков, дистрибьюторов". Но, конечно, внешние критерии не сравнятся с воздействием государства, осуществляющего собой закон, карающий или





восхваляющий творца. Признанное
правительством искусство является
зеркалом политических и идеологических
настроений государства. Руководства страны
формирует мнение созданного народа
из того, что, согласованно это искусство с
их интересами или нет. Так, может
происходить возвышение до великого и
прекрасного искусства, которое этой
высшей тонкой культуры может не
являться. На основе этой идеи
Г. Беккер делает вывод о том, что
«внешние политики и эстетики
выходят на то, что вообще можно
считать искусством». Примером такой
деятельности государства может
являться установление цензуры в сфере
и идеологическое давление на деятелей
искусства.

Рассуждения Беккера не утратили
свою актуальность, в настоящее время
немало примеров внешнего государственного
аппарата на искусство, ведь процессы
удержания власти правительства
не изменились в корне. Например, в
Северной Корее сохранившийся ~~аппарат~~
тоталитарный режим во многом
способствует контролю государства над
всеми сторонами общественной жизни
граждан, что делает искусство
зависимым от идеологии страны
и ориентированным рамками такой





государственной политики.
~~Подведе~~ ~~итого~~, ~~можно~~ ~~сказать~~, ~~что~~
~~исследовать~~ ~~на~~

Блок I

Задание 5

	тип института	характеристики	пример
A	1	8	6
B	13	3	7
C	4	10	12, 14

